

Amsterdam, 31 januari 2019

## Wat betekent Dansmakers Amsterdam voor danscollectief MAN || CO?

Via de Moderne Theater Dansopleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten weten de collectief leden Moreen Beentjes, Lisa Feij, Susan Hoogbergen, Sijfra IJpma en Roma Koolen (afgestudeerd tussen 2012 en 2015) van het bestaan van Dansmakers af.

Sinds januari 2018 heeft MAN || CO een flex-werkplek in Dansmakers Amsterdam. Via BAU dance & performance platform, kon het collectief voor een zachte prijs in het gebouw van Dansmakers kantoor houden. Dit gaf de dansers de mogelijkheid om te vergaderen, subsidieaanvragen te schrijven en samenwerkingspartners te ontvangen. Van de subsidieaanvragen die MAN || CO in Dansmakers heeft geschreven, zijn er zes gehonoreerd!

De praktische voordelen van een vaste plek en daar kantoor houden zijn; gratis wifi, niemand die continu vraagt of je nog een kop koffie wilt, er genoeg ruimte is om met een grote groep gezamenlijk te werken. Ook is het fijn dat Dansmakers goed te bereiken is met openbaar vervoer, auto en fiets. De mentale voordelen zijn dat je onderdeel bent van het professionele dans werkveld, omdat je collega's uit het werkveld ontmoet in hetzelfde pand. Dit geeft een boost voor je netwerk en motiveert om aan het werk te gaan.

Door de aanwezigheid van MAN || CO in Dansmakers is er een samenwerking ontstaan. Zo kon MAN || CO onder de naam van Dansmakers een aantal dagen gratis repeteren in een pop-up studio. Deze studio is onderdeel van Lil'Amsterdam, gevestigd in de Amstelpassage van Amsterdam Centraal station. Deze samenwerking heeft voor zichtbaarheid en promotie voor het danscollectief gezorgd.

De laatste productie van MAN || CO: *Hotel Rock Bottom* (premiere november 2018) heeft gebruik gemaakt van de theaterzaal in Dansmakers. Hier is in totaal zes dagen gewerkt aan de montage van de voorstelling, met op de vijfde en zesde dag een try-out voor publiek. De theaterzaal biedt veel mogelijkheden en geeft een bijzonder gevoel door haar industriële rauwe uiterlijk. Daardoor onderscheidt Dansmakers zich, ook in de locatie, van andere theaters. Het fijne van deze montageweek was dat je de ruimte krijgt om je eigen gang te gaan. Dansmakers geeft je het vertrouwen om het gebouw zelf af te sluiten. Omdat MAN || CO tevens een flex-werkplek heeft in het gebouw, voelde het tijdens die zes dagen als een tweede thuis.

Eerder danste MAN || CO haar voorstelling *When we cried confetti* in Dansmakers tijdens De Kunstschooldag(en) in 2017. Een initiatief van Stichting JAM om Amsterdamse leerlingen uit groep 7 en 8 kennis te laten maken met kunst en cultuur. Ook in 2018 speelde het collectief in Dansmakers tijdens de kunstschooldag(en) met de dansvoorstelling *The winner takes it all*.

Het contract met BAU dance & performance platform loopt in januari 2019 af en daarmee ook de flex-werkplek voor MAN || CO in het gebouw van Dansmakers. In overleg met Dansmakers is er besloten dat MAN || CO los van BAU de flex-werkplek aanhoudt tot mei 2019. MAN || CO hoopt in die tijd weer net zoveel profijt te hebben van de plek als voorheen.

Het zou een enorm verlies zijn voor Amsterdam en Amsterdam-Noord als er een andere invulling in het pand komt. De diversiteit en mogelijkheden die het gebouw van Dansmakers biedt zijn een verrijking voor de Amsterdamse dans scene.

Deze brief ondertekend door:  
MAN || CO

*Moreen Beentjes*  
*Lisa Feij*  
*Susan Hoogbergen*  
*Sijfra IJpma*  
*Roma Koolen*