

BARRY

Beste beleidsmaker,
Beste suzy,

Ik wil naar aanleiding van deze jammerlijke situatie waarin *Dansmakers Amsterdam* zich bevindt een aantal persoonlijke gedachtes noteren – meedelen - die niet louter mooie woorden of concepten zijn. Ze zijn ontsproten vanuit wat ik zelf heb ervaren. Deze brief is niet groots van opzet, maar het is wat mij betreft daardoor niet minder waardevol in de schaduw van de situatie.

Even kort schetsen wie ik ben, en hoe *Dansmakers Amsterdam* en mezelf zich tot elkaar verhouden:

Ik ben een Belgische maker. BARRY, het platform voor mijn hybride werk, is stilaan aan het landen in België en Nederland.

Het hybride oeuvre omvat naast (dans)voorstellingen ook installaties, theaterteksten, publicaties en films.

BARRY stelt vragen over de manier waarop je naar lichamen kan kijken. Hij is gefascineerd door de werking van het lichaam, en de kloof tussen de werkelijkheid van dat lichaam en het tonen ervan in een vormgegeven beeld.

De werken bewegen zich tussen disciplines als beeldende, geluids- en performatieve kunst. Ze stimuleren elkaar en zoeken steeds een nieuwe vorm en verhouding op. Over disciplines heen worden de creaties gekenmerkt door een specifieke manier waarop het lichaam in de werken worden benaderd.

Voor een nieuwe creatie slaan BARRY en *Dansmakers Amsterdam* de handen en krachten in elkaar, binnen hun residentiewerking *New adventures*.

Mijn werk kent een enorme duw in de rug door de samenwerking met *Dansmakers Amsterdam*. Ze bieden niet alleen hoogstnoodzakelijke ruimte/studio's, know-how van de mensen die ze in huis hebben, maar bovenal zijn ze een ongelooflijk platform om mijn eigen werk in het Nederlandse podiumlandschap te krijgen. Ze denken uit hokjes - een idee naar mijn hart - én denken oprecht inhoudelijk mee. Dit doen ze bovenal zonder dat ze de eigenheid of het werk willen claimen. Wat een ongelooflijk belangrijke combinatie, dit alles – een meerwaarde voor makers die dit in het huidige kunstenlandschap net missen op zo goed als alle plekken en bij de reguliere productiehuisen.

De manier waarop onder meer Suzy haar vragen stelt, kunnen je als maker in alle vrijheid dichterbij de essentie van je makerschap brengen, en geven een extra bewustzijn bij de vragen die je je als ontwikkelende maker stelt en hoeft te stellen wil je ontwikkelen en verankeren.

Ik kijk erg uit naar mijn residentie die daar binnen twee weken start - ik maak mijn nieuwe voorstelling STRANGER - op een plek met een ongelooflijk warm kloppend danshart, met open deuren die op de juiste manier de warmte weten binnen te houden.

Alle steun gewenst, Suzy en collega's.

Alle hoop op een noodzakelijk goede keuze en besluit, beste beleidsmaker.

Met een warme groet,

Karel Tuytschaever
Bezieler van het platform BARRY



05 02 2019, Antwerpen

www.platformbarry.be